

# SOLENNE PAÏDASSI VIOLONISTE



## Biographie



La violoniste française Solenne Païdassi a remporté le **Concours Long-Thibaud 2010**. Elle est **Révélation Classique de l'Adami 2012**.

Elle a été récompensée par de nombreux prix, en France et à l'étranger, entre autres au Concours International de Hanovre 2009, au concours Sion-Valais, et le concours Gyeongnam en Corée.

Elle a été diffusée par les stations de radio France Musique, Deutschlandradio Kultur et NDR Kultur. En 2012 elle a joué un concert retransmis à la radio SüdWestRundfunk, avec le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart. Elle a été l'invitée de nombreuses émissions sur France Musique, dont les émissions de Gaëlle Le Gallic et Frédéric Lodéon. Elle joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1784, prêté par la fondation Zilber Vatelot Rampal.

Solenne Païdassi a déjà donné concerts et récitals partout dans le monde. Sa carrière l'a déjà amenée à jouer dans les salles les plus prestigieuses. Elle a joué à la **Tonhalle** de Zürich, au Victoria Hall de Genève, au **Carnegie Hall** de New York, au **Concertgebouw** d'Amsterdam, salle Gaveau à Paris et a participé à de nombreux festivals, tels que le Festival International de Colmar, le Festival Radio-France de Montpellier, "la Folle Journée", le Festival International de Tongyeong, le Festival International de Sion Valais.

Elle a collaboré comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de Lille... sous la direction de chefs renommés, entre autres Lawrence Foster, Shlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Darell Ang.

Après avoir terminé ses études aux Conservatoires de Nice et Genève, puis à la Royal Academy de Londres et au Curtis Institute of Music de Philadelphie, elle a obtenu un diplôme de Konzertexam de la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.

Son premier CD, enregistré aux côtés du pianiste Laurent Wagschal consacré aux sonates de Franck, Pierné, Saint-Saëns, est paru en 2013 chez le label Indesens. Son enregistrement autour de Stravinsky et Szymanowski avec le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter sorti à l'automne 2014 chez Aparté reçoit un accueil très élogieux de la presse, notamment un CHOC Classica.

## Idées de programmation

### CONCERTOS

Solenne a plus de 30 concertos à son répertoire, dont la plupart des concertos majeurs.

Nouvelles propositions :

**Barber** : Concerto Op. 14

**Berg** : Concerto "A la mémoire d'un ange »

**Brahms** : Concerto en ré, Op. 77

**Mendelssohn** : Concerto en mi, Op. 64

**Prokofiev** : Concerto No. 2 en sol, Op. 63

**Saint-Saëns** : Concerto No. 3, Op. 61

**Sibelius** : Concerto en ré, Op. 47

**Stravinsky** : Concerto en ré

**Weill** : Concerto Op. 12

### RÉCITALS

**Beethoven** : Sonate N°4 Op.23 en la mineur

**Saint-Saëns** : Sonate N°1 Op.75 en ré mineur

**Mozart** : Sonate KV454 en Si b majeur

**Franck** : Sonate

---

**Brahms** : Sonate N°1 Op.78 en sol majeur

**Saint-Saëns** : Introduction et Rondo Capriccioso

**Debussy** : Sonate

**Prokofiev** : Sonate N°2 Op.94 en ré majeur

---

**Schubert** : Sonate Op.162 en la majeur "Grand Duo"

**Strauss** : Sonate Op.18 en mi bémol

**Beethoven** : Sonate N°9 Op.97 en la mineur



## Ce qu'en dit la presse



*« Au cœur du concert, le coup de foudre : la violoniste, Solenne Païdassi faisant chanter le fameux Concerto de Mendelssohn comme jamais on ne l'a entendu. Belle à voir et à entendre. Un archet féérique dans l'expression romantique. Une miraculeuse spontanéité alliée à une perfection technique. »*

**Nice Matin** - 21 mars 2012

(à propos du concert donné le 18 mars 2012, avec l'orchestre de Cannes, dirigé par Philippe Bender)



*« Le triomphe de la lumière. La souplesse et la générosité de la soliste s'y expriment sans maniérisme dès l'entame. On s'y délecte d'une corde de mi affûtée et chaleureuse à la fois. Le violon plane ensuite au-dessus d'une élégante barcarolle et offre un éloquent discours dans le maestoso moderato, avec un souci de clarté jusque dans les arpèges fusants. »*

**DNA** - Christian Wolff,

(à propos du concert du 19 juin 2012 - Salle Erasme - Festival de Strasbourg avec l'Orchestre Sinfonia Varsovia, dirigé par Theodor Guschlbauer)



*« Solenne Païdassi a marqué cette 20<sup>ème</sup> édition de la Folle Journée. Jeune révélation, Solenne Païdassi sait allier la puissance des danses irlandaises à l'infinie subtilité que réclament les notes effleurées, les octaves frôlées. A ce degré de sensibilité, on ne joue plus, on chante du violon. Le sien vous emporte par vagues frissonnantes sur les nuits d'été »*

**Ouest-France** – 1<sup>er</sup> Février 2014

## Art of the Violin



La jeune violoniste Solenne Païdassi avec la complicité de Laurent Wagschal au piano nous emmène dans une promenade extrêmement raffinée en nous proposant des œuvres subtiles, pleines de grâce, plus ou moins connues du grand public. Une exquise sensibilité, beaucoup de pudeur sont mis au service de la Sonate n° 1 en ré mineur de Saint-Saëns, de la sonate en la majeur de César Franck, qui encadrent celle en ré mineur de l'élève de ce dernier Gabriel Pierné, avant de finir sur la célèbre Méditation de Thaïs de Massenet.

Cela n'exclut pas des moments de bravoure comme le dernier mouvement de la sonate de Saint-Saëns : le critique Michel Rusquet n'hésite pas à qualifier d'ébouriffant le dit *moto perpetuo*.

**Danielle Anex Cabanis – Utmisol, juin 2013**

[www.utmisol.fr](http://www.utmisol.fr)

### 4 étoiles \*\*\*\*

Avec une sonorité superbe (ne parlons pas de la technique qui, à ce niveau de qualité est parfaite), elle possède un sens du délié chic qui sert particulièrement bien Saint-Saëns – mais aussi la plus rare et si belle *Sonate* de Pierné où prévaut en plus un sens aigu du raffinement précieux de la sonorité. Dans la *Sonate* de César Franck, elle semble préférer jouer la nuance que la puissance symphonique même dans le deuxième mouvement où l'on entend des choses extraordinaires comme ce ralentissement progressif entre le *Poco piu lento* et le *Quasi lento*. Pas d'emphase inutile donc, péché mignon des interprètes de Franck – et une belle référence à inscrire aux côtés de Dumay-Collard (EMI) ou Ferras-Barbizet (DG).

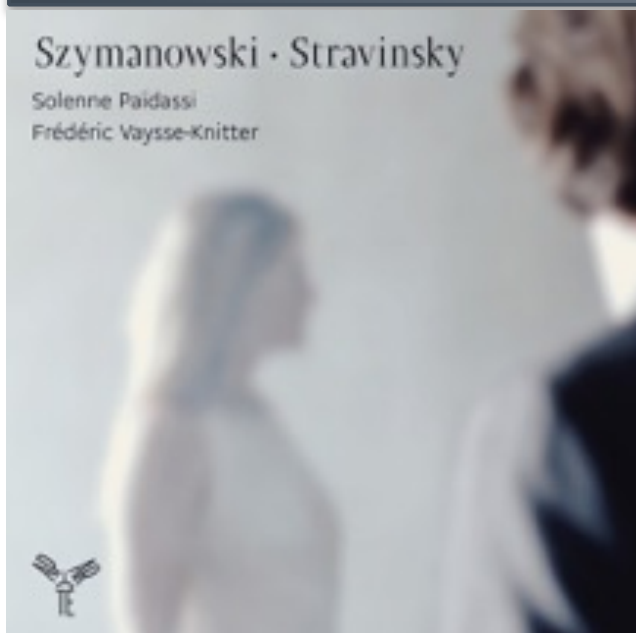
**Jacques Bonnaure – Classica, juin 2013**

Solenne Païdassi se distingue par son jeu à la fois dynamique et subtil. Peut-on considérer que son premier disque, consacré à trois grandes Sonates pour violon de la musique française de l'époque moderne, est une façon, pour la jeune violoniste, de revendiquer son appartenance à une lignée du violon franco-belge ?

Quoi qu'il en soit, de bout en bout, l'interprétation est remarquable. Solenne Païdassi, par l'ampleur de sa sonorité, nous offre une grande variété de timbres et de nuances, rehaussant à chaque instant le plaisir de l'écoute. Sous son archet, des notes à longues valeurs, comme on en entend par exemple dans le « *Recitativo Fantasia* » de la Sonate de Franck ou dans la Méditation de Thaïs, font nettement penser à des respirations de chanteurs. Elle fait ressortir avec merveille le raffinement de cette musique, grâce à un large éventail de nuances, alliant des sentiments intimistes jusqu'à la grande explosion de bonheur.

**Victoria Okada – Resmusica, juin 2013**

# Szymanowski-Stravinsky



## CHOC de Classica

Ces œuvres ont tenté quelques grands noms, notamment Ida Haendel ou Vadim Repin pour le *Divertimento*, Lydia Mordkovitch et Itzhak Perlman pour le *Divertimento* et la *Suite*. Dans tous les cas Solenne Païdassi les égale si elle ne les dépasse. (...)

Solenne Païdassi et Frédéric Vaysse-Knitter se montrent admirables en tous points. La jeune violoniste démontre à chaque instant une compréhension approfondie des œuvres et une formidable imagination sonore et coloristique. Frédéric Vaysse-Knitter est pour elle un magnifique partenaire, tout particulièrement chez Szymanowski où son propre tempérament est à même de se libérer.

Maintien impeccable, archet ferme, sonorité chaude dans les graves et claire dans l'aigu, rare pureté de chant, tête manifestement bien faite. N'en jetez plus! Solenne Païdassi, lauréate du concours Long-Thibaud 2010, possède mieux que du style, *un style*. Après un premier disque plein de promesses, ce programme gravé pour Aparté confirme que nous tenons là une valeur sûre du violon français. Voyons d'abord les *Mythes* de Szymanowski, fleuron de l'album. Le duo y déploie une immense variété d'effets sonores, de couleurs troublées et de dégradés dynamiques. Ses sortilèges nous transportent dans un monde érotico-onirique fascinant, dont les milles reflets irréels déstabilisent les sens. Le *Divertimento* et la *Suite Italienne* de Stravinsky y atteignent également des sommets. Ligne claire et tendue (mais néanmoins docile), sourires narquois et humour féroce, vitalité, entrain et haute tenue rythmique, Païdassi tranche dans le vif (au laser) - (...) mais quelle autorité! Impressionnant.

Nicolas Deryn - Diapason, février 2015 - 5 Diapasons

Jacques Bonnaure - Classica, janvier 2015

Solenne Païdassi et Frédéric Vaysse-Knitter nous livrent un enregistrement aussi original que fantastique. Solenne Païdassi exprime de manière juste l'obstination rythmique des thèmes folkloriques (*Danses Suisses*) et la légèreté du *Scherzo* et de la *Variation*, avec des portamentos discrets, mais très efficaces. Les mélodies de la *Sinfonia* et de l'*Adagio* sont d'une ampleur délicieuse. La célèbre *Suite Italienne* d'après Pulcinella est dominée à la fois par la grâce, la vivacité, et une touche de mélancolie. Les deux interprètes rendent ces musiques extrêmement vivantes, avec un accent approprié à chaque morceau, et les contrastes entre le calme et le vif sont réjouissants.

La fluidité ensorcelante des deux premiers morceaux ainsi que les trilles du dernier créent effectivement des impacts nouveaux sous l'archet de Solenne Païdassi. Les deux artistes proposent ainsi un large éventail de sons et de jeux instrumentaux ingénieux.

Victoria Okada - ResMusica, décembre 2014

## Vidéos



Saint-Saens Concerto Nr.3 pour violon, Strasbourg, 19 Jun 2012  
Sinfonia Varsovia Orchestra, dir. Theodor Guschlbauer

<http://www.youtube.com/watch?v=G8jBXTxcQnM>



Finale Récital du Concours Long-Thibaud 2010  
Stravinsky Divertimento: Sinfonia, Danse Suisse

[www.youtube.com/watch?v=IUmyVAGWNzE](http://www.youtube.com/watch?v=IUmyVAGWNzE)



Vidéo de présentation du CD "Szymanowski-Stravinsky"  
Salon Christophori, Berlin  
Copyright No-Te and Aparté

[http://youtu.be/d9s\\_AoduXdE](http://youtu.be/d9s_AoduXdE)

**Official Youtube Channel:**

[www.youtube.com/user/SolennePaidassi](http://www.youtube.com/user/SolennePaidassi)



Pour suivre l'actualité de Solenne Païdassi :  
<http://www.solenne-paidassi.com/>  
<https://www.facebook.com/paidassisolenne/>

## CONTACT

+33 (0)7 86 45 47 79  
[spaidassi@gmail.com](mailto:spaidassi@gmail.com)

---